

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детский театральный центр»**

**Утверждаю
Директор МОУ ДО «ДТЦ»
Ю.А. Проказова**

Проказова



**Программа рассмотрена на
Педагогическом совете
МОУ ДО «ДТЦ» протокол № 5
от «30» августа 2024г.**

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

**Сроки реализации
1 год**

**Петрозаводск
2024 год**

1. Нормативно-правовая база, обеспечивающая создание и реализацию данной образовательной программы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Всеобщая декларация прав человека
3. Конвенция о правах ребенка
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
5. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2012 года.
6. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года № 599.
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел III «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол № 36).
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы".
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
11. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р), Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р "Об утверждении Плана мероприятий на 2015-2020 год по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
12. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014г. №295 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утвержден 27.05.2015).
15. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 г. N706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
16. Приказ Рособнадзора РФ от 29.05.2014 №785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нём информации».
17. Приказ Минобрнауки РФ от 14.06.2013 N462 "Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией».
18. Приказ Минобрнауки РФ от 14.10.2013г. «Об утверждении методических рекомендаций по проведению независимой системы оценки качества работы образовательных организаций».
19. Приказ Минобрнауки РФ от 25.10.2013 N1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам.
20. Приказ Минобрнауки РФ от 15.01.2014 №14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования».
21. Приказ Минобрнауки РФ от 07.04.2014г. №276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
22. Приказ Министерства здравоохранения РФ от 5.11.2013 г. N822н "Об утверждении Порядка оказания медицинской помощи несовершеннолетним, в том числе в период обучения и воспитания в образовательных организациях".
23. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Карелия.

24. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в Республике Карелия на 2016-2020 годы.

25. План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в Республике Карелия на 2016-2020 годы.

26. Методические рекомендации по планированию и информационному сопровождению мероприятий Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2013-2018 годы, утвержденного Президентом Российской Федерации 26 апреля 2013 года № ПР-1069.

27. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 04.07.2014 №41 Об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

28. Постановление от 19.12.2016 № 4978 О внесении изменения в муниципальную программу Петрозаводского городского округа «Развитие муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа».

29. Нормативно-правовые документы и локальные акты, разработанные в МОУ ДО «ДТЦ», регламентирующие процесс функционирования и развития образовательной организации.

30. п.9 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#)

2. Аналитическое обоснование программы.

• Характеристика образовательного учреждения.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр эстетического воспитания детей Петрозаводского городского округа «Детский театральный центр» был основан в 1999 году. Учреждение расположено в здании детского дошкольного объединения по адресу: ул. Суворова, 2. За десять лет здание было приспособлено для работы детских театральных коллективов, творческих студий и реализации образовательных проектов. Было проведено его благоустройство и необходимое дооборудование учебных кабинетов и аудиторий.

В этом здании, в объединениях занимаются около 400 детей, образовательный процесс реализуют 10 педагогических работников (педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, педагоги-организаторы). Также, на базах образовательных учреждений ПГО дополнительное образование получают почти 1770 обучающихся. В образовательных (краткосрочных) культурно-образовательных проектах, реализуемых учреждением, занимается более 260 человек.

Детский театральный центр успешно занимает свою «нишу» в муниципальной системе образования Петрозаводского городского округа, считая само искусство театра и театральную педагогику основой для создания образовательной, воспитательной и развивающей среды, Детский театральный центр предлагает детям и молодёжи широкий спектр образовательных услуг. Юным горожанам предоставляются возможности для развития творческих способностей не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве, самобытно и ярко раскрывающем природу личности ребёнка-творца. Искусство театра позволяет активно применять актерский тренинг и в целях развития социальной компетентности обучающихся.

В Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детский театральный центр» (в дальнейшем ДТЦ или Центр) **реализуются программы по трем направленностям: художественной, социально-гуманитарной, туристско-краеведческой.** Центр объединяет как коллективы, работающие на базе ДТЦ, так и коллективы, работающие на базе школ. На базе Центра проходят организационно-методические встречи руководителей школьных театральных коллективов, руководителей коллективов, занимающихся вокалом и заместителей директоров общеобразовательных учреждений по воспитательной работе, руководителей творческих объединений, занимающихся культурой речи, учителей предметников по русскому языку и

литературе. Учреждение предоставляет детям и взрослым образовательные услуги в свободное время на основе их добровольного выбора образовательной области, вида деятельности, направления и профиля программы, сроков освоения.

Учреждение предоставляет детям от 7 до 18 лет (в рамках реализации муниципального задания) и детям 3-6 лет (платные группы) образовательные услуги в их свободное время на основе добровольного выбора ими образовательной области, вида деятельности, направленности и уровня программы, срока ее освоения.

Образовательные области и виды деятельности Центра направлены на формирование мировоззрения и общей культуры детей, развитие познавательных процессов, мотивации, удовлетворение самых различных их интересов, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Рекреативно-досуговые мероприятия способствуют формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья ребёнка, культурно-массовые мероприятия являются составной частью программ направленностей и выполняют воспитательные и социально-культурные задачи.

Детский театральный центр на основе творческого сотрудничества активно в системе взаимодействует с другими учреждениями дополнительного образования и культуры Петрозаводска и Республики Карелия: с театрами, музеями, выставочными залами и библиотеками, с высшими и средне-специальными образовательными учреждениями (Петрозаводской консерваторией им. А.К. Глазунова, Музыкальным колледжем им. К. Раутио, Карельским Колледжем культуры и искусства, Петрозаводским государственным университетом и т.д.).

Целью деятельности ДТЦ является *создание эффективной вариативной образовательно-воспитательной среды, интегрирующей опыт и потенциал собственного педагогического коллектива и других образовательных учреждений Петрозаводского городского округа, которая позволяет реализовывать образовательные программы в едином образовательном пространстве и обеспечивает развитие детей, активизацию их познавательных и профессиональных интересов, формирование творчески растущей личности, обладающей социально-нравственной устойчивостью, способностью к самоопределению и самореализации.*

В своей деятельности Центр ориентируется на решение следующих педагогических задач:

- *организацию необходимых условий для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся;*
- *творческую ориентацию детей дошкольного и школьного возраста; педагогическую диагностику творческого потенциала каждого ребенка;*
- *организацию широкого спектра социально-значимой деятельности обучающихся;*
- *раскрытие индивидуальных особенностей детей и подростков, формирование способностей и качеств личности с учетом природных задатков;*
- *поддержку одаренных обучающихся и обучающихся с повышенной учебной мотивацией;*
- *реализацию образовательных проектов и программ, направленных на формирование здорового образа жизни и адаптацию в обществе обучающихся с ограниченными возможностями в здоровье;*
- *реализацию социально-культурных программ Центра, интеграцию различных форм и видов деятельности Центра с воспитательными формами деятельности образовательных и культурных учреждений города.*

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** через содержание рабочих программ по предмету предусматривает воспитание качеств, без которых невозможно полноценная деятельность человека в социуме. Это, с одной

стороны, внимательность, дисциплинированность, ответственность, готовность к установлению партнерских отношений. С другой стороны, - чувство внутренней свободы, развитое художественное воображение, творческие способности, умение адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации, умение гармонично существовать в коллективе.

Обучающиеся включаются в систему совместной с педагогом деятельности по организации социализирующего досуга, пробуют себя в различных социальных ролях, осознанно «творят себя», формируют собственную систему мотивов и направленности деятельности, устремленности к самопознанию и самореализации, формированию чувства ответственности за собственный выбор перед собой и перед обществом.

В современном обществе ощущается дефицит людей с развитой толерантностью, готовностью к восприятию людей, обладающим вниманием, интересом к окружающим людям, а также готовым к восприятию культурно-духовных ценностей, представленных в музеях, театральных постановках, литературе.

Учитывая специализацию ДТЦ, как учреждения дополнительного образования детей, в г. Петрозаводске, и в данной направленности преобладают коллективы, тесно связанные с театром. При этом учитывается социальный заказ ребенка и его семьи, потому что в основе театрального искусства лежит **действие, отражающее отношение к социальному явлению, дающее ответы на вопросы: «как?», «зачем?», «почему?»**. Кроме того, театр – это и собственное отношение человека к действительности, которое он может донести до зрителя через эмоциональную окраску слова, своеобразие жестов и сценического движения, мимику, костюм, музыкальное сопровождение и динамику работы с партнерами. Театр – это действие, которое раскрывает суть информации, заложенной в произведении, – и эта **информация, воспринимаемая в контексте современных реалий**, интерпретированная исполнителями, заставляет зрителя-школьника задумываться, сопереживать и соучаствовать в представлении.

В учреждение в программу художественной направленности принимаются все обратившиеся дети. Педагоги владеют различными образовательными методами и технологиями и адресно применяют их. В образовательном процессе учитываются возрастные и индивидуальные особенности (возможности, потребности, уровень развития) обучающихся. Педагоги стараются создать для детей комфортную обстановку, способствующую положительным эмоциям и уделять особое внимание развитию творческих способностей обучающихся. Помочь растущему человеку в его развитии и становлении – основной смысл воспитательной работы педагогов ДТЦ.

Учебные занятия проходят как на базе основного здания (Суворова 2), так и на базе средних образовательных школ МОУ СОШ №36, МОУ СОШ №12, МОУ СОШ №35, МОУ «Державинский лицей», МОУ СОШ №8, МОУ СОШ №20, МОУ СОШ №10, МОУ «Ломоносовская гимназия».

Художественная направленность объединяет работу следующих **коллективов*** (данные на 01 сентября 2022 года):

1. бюджетные группы (в рамках реализации муниципального задания):
 - Хореографическая студия «Апельсиновая Фиеста»
 - Хореографический ансамбль «Радость» (на базе СОШ №36)
 - Хореографический ансамбль «Стиль»
 - Вокальная студия «Новые имена»
 - Театр-студия «Монтес»
 - Творческая лаборатория «Театрум»
 - Школа художественного слова (на базе МОУ «Державинский лицей»)
 - Городская школа художественного слова
 - Кукольный театр «Золотой ключик» (на базе МОУ «СОШ №35»)
 - Поэтическая лаборатория (МОУ «Ломоносовская гимназия»)
 - Литературно-художественная студия «Биномка» (МОУ СОШ №12)
 - Арт-студия «Хамелеон» (МОУ СОШ №№11,20)
 - «Театральная мастерская» (МОУ СОШ №10)

2. внебюджетные группы (платные образовательные услуги)
- Игровая хореография
- Театральная студия «Студия юного актера»

• **Образовательные потребности обучающихся и социальный заказ.**

Образовательная общеразвивающая программа художественной направленности адресована обучающимся от 5 до 18 лет, склонным к образному восприятию мира, ориентированным на ценности литературного художественного слова; одаренным и/или предрасположенным к восприятию слова, выразительности поэзии, прозы, и способным выразить себя в театральных жанрах, в вокальном и хореографическом искусстве, родители которых заинтересованы в художественно-эстетическом развитии ребенка, развитии образного мышления, воображения, игровой деятельности, физическом развитии ребенка и освоении их некоторых профессиональных понятий.

Также, программа ориентирована на детей и подростков, не умеющих сопереживать литературным героям классической русской литературы. Не владеющих дисциплиной текста, информации, жеста, голоса, воспитывающихся на примитивных, нарисованных кричащими красками страсти, персонажах телесериалов. Чувства Евгения Онегина, Чичикова, Лопухина не поддаются простому восприятию, но требуют осмысления: им «тяжело» сопереживать. Через театральное действие и сопереживание к юным актерам и чтецам приходит понимание свободы в возможных проявлениях своих личностных качеств, мыслей, чувств, жизненной позиции при помощи выразительных средств театра.

У современного подростка есть еще одна серьезная проблема: большинство детей в непривычной для них среде чувствует себя скованно, поскольку форма общения, правила поведения, языковые нормы, принятые в их среде, в их субкультуре, отличаются от традиционных правил поведения, цивилизованной формы общения, общепринятой (литературной) языковой нормой. Часто, к 16 годам старший подросток представляет собой целый комплекс мышечных зажимов, которые являются проекцией зажимов внутренних: психологических и интеллектуальных. Это – итог необходимости «соответствия миру», социальному устройству в частности.

На ознакомительном этапе реализации программ для детей от 5 до 9 лет все желающие знакомятся с разными направлениями искусства театром, музыкой, пением, танцем, художественным словом. Учебная деятельность позволяет активизировать познавательный интерес детей, раскрепостить и положить начало развитию их творческих способностей. На данном этапе реализации программы происходит развитие игровой, речевой, художественно-эстетической деятельности детей, развитие детского изобразительного творчества и использование продукта этого творчества (поделок) в театрализованной и игровой деятельности, обогащается словарный запас у детей, совершенствуется диалоговая речь и ее грамотное строение через игру и театральные постановки, воспитывается культура движения в единстве с актерским мастерством, развивается эстетический вкус через занятие танцем, формируется устойчивый интерес к пению через активную музыкально-творческую деятельность, развиваются индивидуальные вокальные способности.

На этапе совершенствования в программы принимаются дети 10-13 лет, самоопределившиеся в театральном, вокальном хореографическом искусстве, сознательно выбравших для себя вид искусства с целью получения дополнительного образования; подростков, готовых к реальному труду в области театрального, вокального, хореографического искусства, в развитии мастерства. В 14-18 лет подростки по выбору переходят на завершающий этап обучения, совершенствуют исполнительское мастерство, участвуют в основном концертном составе; на данном этапе проходит предпрофессиональное самоопределение.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности помогает ребенку (подростку) вернуться к себе естественному, подлинному, свободному, через «ситуацию успеха».

Программа ориентирована на социальный заказ семей воспитывающих детей от 5 до 18 лет, заинтересованных в развитии творческого воображения, лидерских качеств детей, а также

семьям, где растут одаренные дети, или дети с высокой творческой мотивацией, где родители не имеют возможности уделять много времени ребенку. Через программу частично компенсируется «недолюбленность», незаинтересованность в человеке, через предоставленную ребенку возможность увидеть мир многогранно: через духовное богатство внутреннего мира, развитие и осознание собственной значимости и самооценности как личности.

Жители города Петрозаводска, микрорайона Перевалка и Древлянка информированы о специфике образовательных услуг через объявления, статьи в прессе, спектакли и акции, проводимые ДТЦ.

- **Кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение программы**

Деятельность коллективов художественной направленности обеспечивают педагоги дополнительного образования – руководители творческих детских коллективов, педагоги по хореографии, вокалу, театральному искусству, сценической речи, концертмейстеры.

№ п/п	Тип работы	Фамилия Имя Отчество	Год рождения	Должность	Нагрузка/ставка	Стаж	Образование	Наименование учебного заведения, год окончания	Специальность по диплому	Категория	Награды	Курсы повышения квалификации
1	основн	Азаданова Арина Олеговна	1999	педагог доп. образования	1		среднее/н. высшее	Карельский колледж культуры и искусства, 2021 Санкт-Петербургский институт культуры, 2026	руководитель любительского творческого коллектива/руководитель любительского театра			
2	основн	Бычкова Юлия Ивановна	1975	педагог доп. образования	1,11	25	высшее.	Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2008/ Карельское училище культуры. 1995	Режиссер театральных представлений и праздников по специальности "режиссера"/ Специальность Культурно-просветительская работа и самодеятельное творчество. Квалификация Организатор досуга, режиссер клубных мероприятий.	высшая	Почетная грамота г. Петрозаводска 2014, Благодарственное письмо МО РК, 2019	ГАУ ДПО РК "КИРО" Формирование профессиональных компетентностей в условиях внедрения профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" 24 часа, удостоверение 102408237864 от 17.12.2018
3	основн	Гудкова Мария Геннадьевна	1986	педагог доп. образования	1,33	14	высшее	КУК 2007 Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Российская международная академия туризма г. Химки, Московская область 2014	Руководитель хореографического коллектива менеджмент организации	высшая	Благодарственное письмо комитета социального развития ПГО, Почетная грамота комитета социального развития ПГО, 2018, Почетная грамота г. Петрозаводска, 2019	МАУ ДПО ПГО "ЦРО" Теория и практика дополнительного образования детей и взрослых" 18 часов, удостоверение 102405250782 от 08.12.2017

4	основн	Дегтярёва Наталья Александровна	1979	педагог доп. Образования	1/0,25	21	высшее	Челябинский педагогический университет, 2005	руководитель хореографического коллектива	высшая ПДО	Благодарственное письмо комитета социального развития ПГО, 2018, Благодарственное письмо Главы ПГО, 2019	ГБПОУ РК "КККиИ" удостоверение №102407051265 от 11.11.2018 г. "Педагогика дополнительного образования: хореографическое искусство" АНО «ВУЗ Институт менеджмента, маркетинга и права» «Изучение проблем типовых моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ» 24 час 10-13.12.2019уд-ние 630400024887
5	основн	Догоняева Ирина Александровна	1961	педагог доп. образования	0,67	39	среднее	Карельское культурно-просветительное училище, 1981	культурно-просветительная работа	высшая	Почетная грамота г. Петрозаводска, 2019	МАУ ДПО ПГО "ЦРО" Теория и практика дополнительного образования детей и взрослых" 18 часов, удостоверение 102405250784 от 08.12.2017
6	основн	Иванова Мария Александровна	1996	педагог доп. образования	1	2	высшее	ФГБОУ ВО "Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова"	музыковедение и музыкально-прикладное искусство			
7	основн	Кулакова Анна Михайловна	1973	концертмейстер/педагог доп. образования	1 0,22	29	высшее	Петрозаводская государственная консерватория, 1999	преподаватель, концертмейстер	высшая.	Благодарственное письмо комитета социального развития ПГО, 2019	МАУ ДПО ПГО «ЦРО» Час Просвещения. Петрозаводск-город воинской славы. 2017 МАУ ДПО ПГО «ЦРО» Теория и практика дополнительного образования детей и взрослых» 18 часов, удостоверение 102405250786 от 08.12.2017
8	основн	Линькова Вера Петровна	1954	педагог доп. образования	0,89	12	Высшее	МГУ им. М.В. Ломоносова, 1980	журналистика	первая		АНО «ВУЗ Институт менеджмента, маркетинга и права» «Изучение проблем типовых моделей реализации дополнительных

												общеобразовательных программ» 24 час 10-13.12.2019
9	основн	Побединская Лидия Анатольевна	1959	педагог доп. образования	1,33	41	Высшее	ВГИК, 2006	кинодрамату рг	высшая	Почетная грамота г. Петрозаводс ка, 2019	ГАУ ДПО РК "КИРО" "Формирование профессиональных компетентностей в условиях внедрения профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" 24 часа удостоверение 102405989679 08.12.2017 МАУ ДПО ПГО "ЦРО" Теория и практика дополнительного образования детей и взрослых" 18 часов, удостоверение 102405250788 от 08.12.2017
10	основн	Политанская Елена Петровна	1988	педагог доп. образования	1,44	15	высшее	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственны й институт культуры", 2015	социально- культурная деятельность	высшая	Почетная грамота комитета соц. развития ПГО 2014, Почетная грамота г. Петрозаво дска	Культурный фонд "Алые паруса" "Современные принципы работы с творческими детьми и подростками с учетом возрастной специфики" 2017, ГАУ ДПО РК "КИРО" Формирование профессиональных компетентностей в условиях внедрения профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" 24 часа, удостоверение 102408237962 от 17.12.2018. ООО "Первая Фестивальная Компания" "Методика преподавания актерского мастерства в системе дополнительного образования детей", 72 часа, удостоверение

												ПК2018/00171 ОТ 01.05.2020.
11	основн	Рендакова Анна Владимировна	1989	педагог доп. образования	1	12	высшее	ФГБОУ ВПО "Петрозаводская государственная консерватория (академия) Им. А. К. Глазунова" 2014	дирижирован академическим хором	высшая	Благодарственное письмо комитета соц. развития ПГО, 2014; Почетная грамота комитета социального развития ПГО, 2019	МАУ ДПО ПГО "ЦРО" Теория и практика дополнительного образования детей и взрослых" 18 часов, удостоверение 102405250789 от 08.12.2017 Культурный фонд "Алые паруса" "Современные принципы работы с творческими детьми и подростками с учетом возрастной специфики" 36 часов удостоверение 02.05.2017/04 от 02.05.2017 частное учреждение дополнительного профессионального образования "Школа-студия эстрады, кино и телевидения" лицензия № 028455 от 17 марта 2011 г. курс "Эстрадный вокал" 44 часа. сертификат от 22.07.2018 г.
12	основн	Толстова Лидия Ивановна	1947	педагог доп. образования	1,22	52	высшее	ЛГИК, 1970	режиссер	высшая	Заслуженный работник культуры РК, РФ 1987,1999, Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, 2007, Почетная грамота ПГО 2017, Благодарственное письмо	МАУ ДПО ПГО "ЦРО" Теория и практика дополнительного образования детей и взрослых" 18 часов, удостоверение 102405250790 от 08.12.2017 ГАУ ДПО РК "КИРО" "Формирование профессиональных компетентностей в условиях внедрения профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и

											комитета социального развития ПГО, 2019	взрослых" 24 часа удостоверение 102405989683 08.12.2017
12	совм.	Харламова Елена Сергеевна	1969	педагог доп. образования	0,33	34	Высшее	ПетрГУ 1993	По специальнос ти - русский язык и литература Квалификац ия Филолог. Преподавате ль русского языка и литературы"			
14	основн	Шаганова Валентина Ивановна	1960	педагог доп.образован ия	0,67	42	Среднее	ГБПОУ РК «КККиИ», 1990	культурно- просветитель ная работа	высш		Удостоверение о повышении квалификации «Основы обеспечение информационной безопасности детей» (22 часа), 2020г.

- **Методическое обеспечение программы художественной направленности**

Данная направленность обеспечивается следующими рабочими программами по предмету:

№	Наименование ОП	Название коллектива, программы	Ф.И.О. педагога	Вид программы, возраст, краткая аннотация, педагог, реализующий программу	Срок реализации
1	Рабочая программа по предмету вокал	Вокальная студия «Новые имена»	Рендакова А.В.	модифицированная, общеразвивающая, для детей от 7-11 лет, с целью приобщения к вокальному искусству, обучению пению и развитие их певческих способностей	От 3 –х лет и более
2	Рабочая программа по предмету хореография «Радость танца»	Хореографический ансамбль «Радость»	Дегтярева Н.А.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 7-12 лет, с целью приобщения ребенка к миру танца, для гармоничного пластического, духовного и физического развития обучающихся, формирование умения работать в коллективе, воспитание культуры зрительского и актерского поведения, развитие нравственно-волевых качеств личности.	От 3-х лет и более
3	Рабочая программа по предмету хореография «Джаз модерн танец»	Хореографический ансамбль «Радость»	Дегтярева Н.А.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 12-15 лет, с целью эстетического воспитания средствами освоения модерна – Джаз танца, комплексного развития физического аппарата обучающихся, используя приемы, дающие почувствовать свободу движения, экспрессивность, тренаж, повышающий уровень танцевального мастерства.	От 3-х лет и более
4	Рабочая программа по предмету хореография «К совершенству через танец»	Хореографический ансамбль «Стиль»	Догоняева И.А.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 10-17 лет, с целью приобщения детей к искусству через современную хореографию для гармоничного духовного и физического развития, формирования умений в различных направлениях и техниках современного танца в соответствии с уровнем освоения программы, возрастными и физиологическими особенностями обучающихся.	От 3 –х лет и более
5	Рабочая программа по предмету хореография «Музыка движения» (1)	Хореографический коллектив «Апельсиновая фиеста»	Гудкова М.Г.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 9-17 лет, с целью приобщения детей к искусству через современную хореографию для гармоничного духовного и физического развития, формирование умений в различных направлениях и техниках современного	От 3-х лет и более

6	Рабочая программа по предмету хореография «Музыка движения» (2)			танца в соответствии с уровнем освоения программы, возрастными и физиологическими особенностями обучающихся	
7	Рабочая программа по предмету хореография «Музыка движения» (3)				
8	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Школа и театр»	Театр «Образ»	Бычкова Ю.И.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 7-14 и 12-15 лет, с целью приобщения детей к театральной культуре в системе искусств, к истории, литературе через самостоятельное театральное творчество, органичное развитие восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования в форме объединения группы ребят с целью постановки и показа спектакля.	От 3-х лет и более
9	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Школа и театр» (2 часть)				От 1 года до 3 –х лет
10	Рабочая программа по предмету ораторское искусство	Городская школа художественного слова	Побединская Л.А.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 14-18 лет, с целью воспитания свободной творческой личности средствами искусства художественного слова, формирование устойчивого интереса детей к мировой художественной литературе и чтению, формирование культуры речи: грамотной, выразительной, стремление к сохранению литературного русского языка, овладение основами актерского мастерства.	От 3-х лет и более
11	Рабочая программа по предмету театральная деятельность	Театральная лаборатория «Театрум»	Политанская Е.П.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 6-18 лет, с целью знакомства с сценическим театральным искусством, для развития их морально-нравственных качеств личности, сферы чувств, эстетических способностей, приобретения сведений об истории театрального искусства, знакомства с произведениями крупнейших мастеров мировой литературы.	От 3-х лет и более
12	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Воспитание чувств»	Театр-студия «Монтес»	Л.И. Толстова	модифицированная, общеразвивающая, для детей 7-18 лет, с целью развития художественно-творческих способностей обучающихся, их образного, ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности, становления и развития коммуникативных навыков, необходимых для успешной социализации и работы в коллективе, формированию компетентностей, необходимых для успешной адаптации в	От 3-х лет и более

				1 современном социуме.	
13	Рабочая программа по предмету литературное творчество	Литературно-художественная студия «Биномка»	Линькова В.П.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 7-8 лет, с целью развития нестандартного мышления: ассоциативного, парадоксального, образного. Актерское мастерство, сценическое искусство, рифма-ритм, иллюстрация, розыгрыш и сочинение коллективной сказки по найденному «биному».	От 1 года до 3-х лет
14		«Театральная Биномка»		модифицированная, общеразвивающая, для детей 7-8 лет, с целью дать возможность наиболее полной реализации творческой фантазии детей путём выхода в сценическое искусство. Более углублённо развить таланты детей, наиболее ярко проявившиеся в той или иной компоненте составляющих направлений начальных занятий студии «Биномка».	От 1 года до 3-х лет
15	Рабочая программа по предмету литературное творчество	Поэтическая лаборатория	Харламова Е.С.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 14-18 лет, с целью повышения культурного уровня, развитие творческого потенциала и обучение поэтическому мастерству, что позволяет ребенку научиться работать с поэтическими формами, средствами и приемами; развить любовь к родному языку и литературе; литературный вкус и любовь к чтению качественной литературы.	До 1 года
16	Рабочая программа по предмету театральная деятельность	«ПоИграем в театр»	Шаганова В.И.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 6-8 лет, с целью расширения знаний детей об окружающем мире: история театра, устройство театра, профессии в театре, формирования навыков публичного выступления, эмоциональной сценической речи и пластической выразительности движений.	От 1 года до 3-х лет
17	Рабочая программа по предмету театральная деятельность	Театральная мастерская	Азаданова А.О.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 7-18 лет, с целью активизация интереса младших школьников к искусству драматического театра, к искусству вообще и развитие художественных способностей воспитанников.	От 1 года до 3-х лет
18	Рабочая программа по предмету театральная деятельность	Арт-студия «Хамелеон»	Иванова М.А.	модифицированная, общеразвивающая, для детей 7-11 лет, с целью развития личности ребенка, его творческих способностей и индивидуальности средствами актерского мастерства и театрального искусства.	От 1 года до 3-х лет

• Материально-техническое обеспечение

Таблица 2

(2023/2024 учебный год)

Наименование помещений	Место расположения	Количество сотрудников и количество групп	Метраж
Кабинет №1 (студия)	ДТЦ	1 педагог (3 группы)	16,7
Кабинет №28	ДТЦ	5 педагогов (9 групп)	49,1

(Монтес)			
Кабинет №4	ДТЦ	3 педагога (6 групп)	25,7
Кабинет №23 (гостиная)	ДТЦ	3 педагога (14 групп)	48,5
Кабинет №9 (Большой зал)	ДТЦ	6 педагогов (25 групп)	147,3
Кабинет №1 (Апельсин)	ДТЦ	4 педагога (20 групп)	56,4
Кабинет №7 (Муравейник)	ДТЦ	6 педагогов (21 группа)	56,5
Актный зал	СОШ №36	1 (6 групп)	120,7
Кабинет	МОУ СОШ №10	1 (9 групп)	58,3
Актный зал	Державинский лицей	1 (3 группы)	80
Актный зал	МОУ СОШ №12	1 (7 групп)	120,6
Рекреация	МОУ СОШ №35	1 (5 групп)	58,8
Кабинет	МОУ «Ломоносовская гимназия»	1 (2 группы)	58,8

Образовательный процесс обеспечивается специально оборудованными классами (хореографическими и музыкальными классами на базе ДТЦ и актовыми залами на базах школ). Созданы костюмерные места, в системе проводится дооборудование кабинетов. Занятия проходят в хорошо проветриваемых классах. Организован пошив театральных костюмов, изготовление реквизита и декораций к концертным номерам.

В процессе образовательной деятельности используются музыкальные центры, ноутбуки, видеопроекторы, электронное пианино (2 шт), фортепиано, музыкальное оборудование для занятий вокалом (колонки, радио-микрофоны, микшерный пульт), световое оборудование (стационарно на базе ДТЦ), кубы, обручи, мячи, скакалки, трости, гимнастические коврики, личные библиотеки, личные аудио- и видеоматериалы педагогов. Занятия, на базах ОУ ПГО проводятся в оборудованных кабинетах на основании договоров о безвозмездном пользовании помещений от 01 сентября 2022 года.

На занятиях обеспечен питьевой режим следующим образом - обучающиеся приходят на занятия с бутилированной водой, в соответствии с приказом учреждения №1а-од от 11.01.2021 года.

• **Результаты обученности за предшествующие утверждению программы 3 года.**

Результативность образовательной программы художественной направленности оценивается по ряду параметров:

- полнота реализации учебно-тематического плана по темам и часам,
- сохранность контингента,
- развитие личностной, эмоционально-волевой, когнитивной сферы обучающихся,
- развитие детского коллектива,
- ознакомление, усвоение и применение знаний, умений и навыков и компетенций, предусмотренных образовательной программой,
- развитие специальных навыков,
- организация совместного досуга ребенка и его семьи.

Результативность образовательной программы художественной направленности оценивается по каждой рабочей программе по предмету, входящей в программу художественной направленности.

В результате освоения образовательной программы обучающиеся умеют обращать на себя внимание зрителя (слушателя), обучены партнерскому взаимодействию на сцене и за кулисами, у них развито присвоение авторского текста (умение донести идею до зрителя как

собственную). Также, они овладевают основными навыками актерского мастерства: техникой речи, посылом звука, владением телом, работе с предметом, основам вокала и хореографии.

Обучены профессиональной работе с авторским текстом, у них развит навык чтения и интерес к классической литературе. Подростки способны аргументировано говорить о классической художественной литературе (в беседах со сверстниками и на уроках). Развивается речь, ритмика тела. Учащиеся осваивают логику театрального действия, осознают цели в этюде.

Учащиеся умеют взаимодействовать в группе, добиваться общего результата. Контингент обучающихся стабилен, дети знают друг друга, свободно общаются. Учащиеся социально адаптированы (не боятся людей), более коммуникабельны, у них расширяется круг интересов, развивается способность к наблюдению обобщающего характера. Учащиеся способны более четко формулировать мысль, способны к анализу собственных поступков. В процессе обучения основам актерского мастерства развиваются внимание, память, речь. Человек становится более успешным. Более точно осознает свою цель (чего он хочет в жизни), что сказывается в выборе жизненной стратегии и профессионального образования. Развивается способность чувственно воспринимать жизнь, подростки становятся более обаятельными.

Успешность ребенка, занимающегося в хореографическом коллективе, определяется освоением и точным выполнением им всех требуемых по программе танцевальных движений и композиций, умением объяснить особенности их исполнения, эмоционально-вовлеченным исполнением танцевальных номеров,

Успешность детей занимающихся вокалом определяется точным исполнением вокальных произведений, развитием голосового аппарата, тембром и ритмом, умением обыграть музыкальный материал, умением учащегося оценить результаты работы группы. Публичные выступления детей готовятся из наиболее хорошо выполняемых детьми вокальных и танцевальных номеров с учетом соответствия уровню образовательной программы в каждой возрастной группе. Контингент обучающихся стабилен, дети знают друг друга, свободно общаются.

Проверка усвоения учебного материала и заинтересованности учащихся проводится через ежемесячный зачет. В ходе зачёта оценивается освоение содержания программы (умения и навыки). Зачет проходит как открытое занятие с присутствием родителей. Собеседования с родителями и детьми проводятся после каждого открытого занятия для выявления и разбора индивидуальных проблем каждого ребенка и поощрения высоких результатов. Итоговые занятия по пройденным темам проводятся в конце учебных полугодий для перевода ребенка на следующий уровень обучения.

- **Востребованность выпускников.**

Программа художественной направленности через содержание рабочих программ по предмету предусматривает воспитание качеств, без которых невозможно полноценная деятельность человека в социуме. Это, с одной стороны, внимательность, дисциплинированность, ответственность, готовность к установлению партнерских отношений. С другой стороны, - чувство внутренней свободы, развитое художественное воображение, творческие способности, умение адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации, умение гармонично существовать в коллективе.

В современном обществе ощущается дефицит людей с развитой толерантностью, готовностью к восприятию людей, обладающим вниманием, интересом к окружающим людям, а также готовым к восприятию культурно-духовных ценностей, представленных в музеях, театральных постановках, литературе.

Ребята, обучающиеся по программе художественной направленности интересны зрителю-ровеснику. Ребята легко адаптируются в подростковой среде, престижны в глазах ровесников, обладая при этом культурой движения и хорошей физической подготовкой, умеют донести идею автора классического произведения до современного подростка как собственную, обладают редкой способностью аргументировано говорить о классической художественной литературе, уверенно держаться на сцене, исполнять вокальные партии, как состоявшиеся актеры. Они с интересом мотивированно осваивают программу общеобразовательной школы, используя в обучении навык чтения и интерес к классической литературе.

Обучаясь по программе художественной направленности, ребята принимают участие в радио- и телевизионных постановках, выступают на конкурсах и фестивалях, принимая участие в формировании культурного имиджа Петрозаводского городского округа. Выпускники программы поступают в высшие и средние специальные учебные заведения.

- **Основные проблемы (социальные, педагогические, психологические и др.), на решение которых направлена образовательная программа.**

Программа художественной направленности решает задачу «насыщения образования духом высокого искусства», она адресована детям, которые хотят развить художественный вкус, иметь правильную красивую осанку, плавно и красиво двигаться, улучшить свою физическую форму, освоить современный танец, вокальное искусство, развить театральную культуру, научиться правильно, красиво говорить, повысить уровень грамотности, развить интерес к чтению и художественной литературе, театру и кино. В ходе реализации образовательной программы учащиеся развивают способность сопереживать окружающим их людям. В ходе освоения программы подростки овладевают дисциплиной жеста, голоса, компенсируя дефицитность семейного воспитания. Программа позволяет учащимся преодолевать скованность, определенную подростковой субкультурой (формой общения, правилами поведения, языковыми нормами. В ходе освоения программы преодолевается комплекс мышечных зажимов. Учащиеся психологически раскрепощаются.

2. Адресность образовательной программы.

- **Требования к состоянию здоровья обучающихся.**

В программу художественной направленности принимаются все дети по их желанию, без отбора, по согласованию с их родителями (законными представителями). Специальных требований к состоянию здоровья детей в данной программе не предусмотрено. Состояние здоровья учитывается при выполнении сложных сценических движений. При определенных медицинских показаниях, по согласованию с родителями, дети могут обучаться с учетом индивидуального подхода, без выполнения особо сложных элементов движений. Охрана здоровья детей предусматривается правилами поведения на занятиях, техникой безопасности, с которыми учащиеся знакомятся в начале каждого учебного года, нормами СанПиНА, требованиями Управления Государственного Пожарного Надзора, соблюдением требований к расписанию.

- **Условия соблюдения прав обучающихся.**

Деятельность центра основана на Конвенции о правах ребенка, Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, нормативных документах МО РФ, нормативных документах МО РК, уставе ДТЦ, правилах для обучающихся и другими нормативными документами и локальными актами.

Прием в ДТЦ производится на основании заявления родителей (законных представителей) по желанию ребенка, без отбора. Программа предоставляет детям разных возрастов возможность освоить ее содержание, с учетом возрастных и личностных особенностей, на основе приобретенных ранее профессиональных навыков и умений. В ходе реализации образовательного процесса учащиеся, в соответствии с Уставом ДТЦ, принимают участие в конкурсах, фестивалях, концертах; свободно посещают мероприятия, не предусмотренные данной образовательной программой; имеют право участвовать в решении важных вопросов жизнедеятельности своего коллектива (ДТЦ); участвуют в детском самоуправлении коллектива и учреждения; соблюдают единые правила учащихся.

По итогам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности обучающиеся принимают участие в различных творческих формах подведения итогов: участвуют в фестивалях, делают записи на радио, готовят фонограммы, выступают с отчетными концертами, спектаклями, литературными композициями принимают участие в городских и республиканских мероприятиях.

Дети из малообеспеченных семей (семей социального риска) осваивают образовательную программу на общих основаниях.

- **Требования к уровню готовности обучающихся для освоения данной ОП.**

В дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественной направленности принимаются все дети по их желанию, без отбора, по согласованию с их родителями (законными представителями).

От детей не требуется специальных навыков, теоретический уровень обучения соотносится с темами занятий.

Дети всех учебных групп должны осваивают все требуемые в данных возрастных группах специальные навыки на уровнях ознакомления с ними, их понимания и применения. Все учащиеся должны пройти год обучения, по результатам контрольных занятий и итоговых концертных выступлений, спектаклей, творческих программ педагог и обучающиеся принимают решение о продолжении обучения на следующем уровне, либо повторении пройденного курса обучения.

Индивидуальный план в отношении отдельных детей возможен в особых случаях (занятость ребенка, не состыковки с расписанием студии и школы и пр.)

В программе предусмотрена возможность перехода «по вертикали» в группу следующего года обучения при условии природной одаренности ребенка и успешного освоения этапа обучения рабочей программы по предмету.

- **Требования к условиям и принципам комплектования групп.**

В дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественной направленности принимаются все дети по их желанию, без отбора, по согласованию с их родителями (законными представителями).

От детей первого года обучения не требуется специальных навыков. Учащиеся переводятся на следующий год обучения по результатам контрольных занятий, итоговых концертных выступлений, спектаклей, литературных композиций и пр. При переходе одаренных детей «по вертикали» в группу следующего года обучения, в одной группе могут заниматься учащиеся первого и второго года обучения (2-го и 3-го и т.).

Численный состав объединения и продолжительность занятий определяется порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам, рабочей программой по предмету педагога, возрастом обучающихся, санитарно-гигиеническими нормами.

В группу первого года обучения зачисляются не менее 14 человек (в рамках выполнения муниципального задания), не менее 10 человек (платные образовательные услуги). В группу второго и последующих годов обучения зачисляются от 14 до 12 человек, в группу седьмого и более лет от 7 до 10 человек. Продолжительность занятий для первого года обучения 2-4 часа в неделю. Для 2-го и последующих – 4-6 часов в неделю.

Увеличение нагрузки до 11 часов допускается для постановки концертных номеров, спектаклей литературных композиций, и на индивидуальные занятия по предметам вокал, актерское мастерство.

В учреждении помимо реализации рабочих программ по предмету реализуются краткосрочные образовательные проекты, которые позволяют расширить палитру культурно-образовательных событий города, в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями образования и культуры ПГО и РК. Как правило, проекты реализуются в рамках каникулярного времени, сроком реализации от 3 до 6 месяцев, что позволяет привлечь максимально большое количество обучающихся переменного контингента. Образовательные инициативы: фестиваль школьных театров «Театральные ладушки» (декабрь - март), фестиваль русского языка (март-июнь). Итогом реализации образовательных проектов является культурно-образовательные мероприятия (от 5 до 7 календарных дней), обучающиеся в течение полного дня находятся в центре, получая образовательную услугу. В рамках проекта происходит активный процесс социализации детей. Они выступают в качестве зрителей, артистов, «членов жюри», журналистов. Участники проектов получают новые знания и опыт по средствам мастер-классов, открытых занятий дискуссионных площадок, различных игр. Помимо этого, в учреждении реализуется театральная абонемент, в котором участвуют юные горожане в качестве зрителей и актеров. Абонемент длится с октября по апрель, еженедельно в нем участвуют около 80 человек.

- **Условия получения образования обучающимися, чьи семьи находятся в жизненно трудной ситуации.**

В программу художественной направленности, в основном принимаются дети, проживающие в микрорайоне Перевалка и Древянка. Чаще всего, это малообеспеченные семьи и семьи социального риска (свыше 60%). Также большой процент составляют неполные семьи (24,4%).

- **Условия получения образования обучающимися с девиантным поведением.**

Среди целей дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности - развитие у детей способности адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации, развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей, развитие лидерских качеств; организация социализирующего досуга детей и подростков; помощь подросткам в становлении собственной системы мотивов и направленности деятельности, устремленности к самопознанию и самореализации, формирование чувства ответственности за собственный выбор перед собой и перед обществом. В дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественной направленности созданы условия для профессионального самоопределения детей, развития навыка публичных выступлений, оказания педагогической поддержки при выборе будущей профессии. Важной задачей является объединение подростков, молодежи в различных культурно-театральных акциях, проектах, встречах, обсуждениях; создании программ, спектаклей. Программа обеспечивает коррекцию поведения. На занятие может прийти любой желающий ребенок.

Однако, следует отметить, что в учреждении нет ставок педагога-психолога и социального педагога, что затрудняет работу по специальной диагностике и коррекции отклоняющегося поведения.

3. Цели, задачи, приоритетные направления и ожидаемый результат в рамках общей характеристики учреждения.

- **Цели и задачи образовательной деятельности.**

Основная цель дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности состоит в выявлении и развитии способностей каждого ребёнка, воспитании духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в духовном развитии общества.

Цель определяет конкретные задачи:

- содействовать общему физическому развитию детей, укреплению их здоровья; интеллектуальному, нравственному, этическому и эстетическому развитию детей; воспитанию творческой дисциплины;
- раскрыть потенциал детей через творческую активность и импровизацию; развить индивидуальные интересы детей в процессе сотворчества обучающегося и педагога, а также самостоятельного творчества ребёнка;
- способствовать приобретению учащимися знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, сценической речи, театральной пластики, вокала, хореографии классической и современной, освоения музыкального инструмента;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, способствовать воспитанию их театрального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к театру, музыке, танцу искусству.
- активизировать общественно-полезную направленность репертуара, знаний и умений, приобретённых на занятиях, в деятельности школы, в собственном быту, на досуге;
- создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства, т.е. помогать растущему Человеку в его развитии и становлении;
- создавать соответствующие условия и атмосферу для учёбы с целью наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей детей к самореализации.

- **Предполагаемый результат является реализацией заявленных целей и задач.**

В соответствии с Конвенцией о правах ребенка (ст.29), образовательный процесс в ДТЦ направлен на воспитание уважения к культурной самобытности ребенка, языку и национальным ценностям страны, где ребенок проживает. Центр, как учреждение дополнительного образования детей, выполняет основное предназначение, определенное порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам – удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Заявленная цель, задачи, приоритетные направления, ожидаемый результат дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности *отражают тип образовательного учреждения, т.к.* соответствуют основным задачам учреждения дополнительного образования детей, таким как:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры и культуры здорового и безопасного образа жизни;
- организация образовательного досуга.

Образовательные программы художественной - практика допрофессионального самоопределения детей.

Цель программы художественной направленности (приобщение детей к ценностям отечественной и зарубежной культуры; воспитание чувства внутренней свободы, развитие эмоционально-духовной сферы ребенка, художественного воображения, творческих способностей, умения адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации) отвечает общим требованиям, предъявляемым к программам художественной направленности. Целеполагание соответствует *возрастным особенностям обучающихся в соответствии с уровнями реализации рабочих программ по предмету.*

Родители первоначально выдвигают запрос на уменьшение риска пребывания ребенка в социуме («не болтался на улице»), на общение в хорошем подростковом коллективе. В ходе обучения по дополнительной образовательной программе выявляются приоритеты самоопределения ребенка, его успешности, общего культурного развития. При этом учитывается социальный заказ ребенка и его семьи, потому что в основе хореографического и театрального искусства лежит действие, отражающее отношение к социальному явлению, дающее ответы на вопросы: «как?», «зачем?», «почему?».

Ожидания родителей детей к программе художественно-эстетической направленности, сводятся к желанию мотивировать детей к самостоятельному познанию театра, танца, фольклора, мировой художественной литературы, расширению кругозора.

- **Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.**

В результате реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности произойдет приобщение детей к ценностям отечественной и зарубежной культуры; разовьется чувство внутренней свободы, эмоционально-духовная сфера ребенка; творческие способности, умение адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации. Независимо от образовательного уровня ребенок сможет ощутить свою принадлежность к определенному интеллектуальному слою общества. Научится выполнять правила социального поведения, приемлемого для личности.

Будет сформирован осознанный интерес к освоению и осмыслению наследия мировой литературы; дети приобщатся к современной хореографии и вокалу как виду искусства, произойдет введение детей в мир традиционной карельской, финской, вепской культуры.

В процессе обучения дети совершенствуют свою физическую форму, научатся легко и красиво двигаться под музыку; исполнять вокальные эстрадные произведения, насытят специфические интересы, присущие подростку; разовьют коммуникативные и лидерские качества; организуют социализирующий досуг; произойдет становление собственной системы мотивов и направленности деятельности, устремленности к самопознанию и самореализации, сформируется чувство ответственности за собственный выбор перед собой и перед обществом; произойдет профессиональное самоопределение детей, разовьются навыки публичных выступлений. Уже в ходе обучения по программе подростки и молодежь объединятся в различных культурно-театральных акциях, проектах, встречах, обсуждениях; создании программ, спектаклей. Программа способствует формированию будущего лица нации, красивого и интеллектуально богатого, с новыми потребностями и возможностями.

4. Учебный план, пояснительная записка.

• **Характеристика федерального компонента учебного плана. Обосновано распределение часов инвариативной части на образовательные области и отдельные предметы (дисциплины).**

Учебный план предусматривает реализацию образовательных областей дополнительного образования, полностью исключая дублирование общеобразовательных предметов.

(в рамках выполнения муниципального задания)

№	Наименование дополнительной общеразвивающей рабочей программы по предмету	ФИО педагога	Уровень ДОП	Срок реализации программы	Возраст обучающихся по программе	Год обучения	Кол-во учебных групп	Предельное кол-во обучающихся	Общее количество обучающихся ст9*ст10	Кол-во учебных часов в неделю на одну группу	Общее кол-во часов в неделю ст9*ст12	Планируемое общее кол-во часов в год на 1 группу			Кол-во часов концертмейстера в неделю на 1 учебную группу	Общее кол-во часов концертмейстера в неделю ст9*ст17
												всего	из них очных занятий	из них в дистанционной форме		
1	Рабочая программа по предмету вокал. Вокальная студия "Новые имена"	Рендакова А.В.	углубленный	5 лет	7-18 лет	1,2	1	16	16	4	4	144	144		4	4
						4	1	8	8	4	4	144	144		4	4
						5	1	12	12	5	5	180	180		5	5
2	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Добро пожаловать в театр, дети» 1 этап	Бычкова Ю.И.	базовый	4 года	7-11 лет	3	1	15	15	3	3	108	108		3	3
						4	1	16	16	3	3	108	108		3	3
3	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Добро пожаловать в театр, дети» 2	Бычкова Ю.И.	углубленный	3 года	11-15 лет	2	1	15	15	4	4	144	144		4	4
						3	2	18	36	4	8	144	144		1	2

	этап															
4	Рабочая программа по предмету театральная деятельность "ПоИграем в театр"	Шаганова В.И.	ознакомительный	1 год	6-8 лет	1	5	25	125	2	10	72	72		0	0
5	Рабочая программа по предмету театральная деятельность "Творческая лаборатория "Театрум"	Политанская Е.П.	углубленный	5 лет	7-18 лет	2,3	1	22	22	4	4	144	144		4	4
						5	1	13	13	6	6	144	144		6	6
						4,5	1	22	22	6	6	216	216		6	6
		Азаданова А.О.				1	1	28	28	4	4	144	144		4	4
						2	1	14	14	4	4	144	144		0	0
						2	1	12	12	2	2	72	72		0	0
						3	1	16	16	6	6	216	216		0	0
Десницкая Д.Д.	1	2	15	30	3	6	108	108								
6	Рабочая программа по предмету театральная деятельность "Воспитание чувств"	Толства Л.И.	углубленный	4 года	7-18 лет	1,2	1	15	15	4	4	144	144		4	4
						2,3	1	15	15	4	4	144	144		4	4
						4	2	15	30	5	10	180	180		5	10
7	Рабочая программа по предмету театральная деятельность "Арт-студия "Хамелеон"	Иванова М.А.	базовый	4 года	7-18 лет	1	2	28	56	2	4	72	72		0	0
						2	1	15	15	2	2	72	72		0	0
						2	1	28	28	2	2	72	72		0	0
						4	1	20	20	2	2	72	72		0	0
						4	1	31	31	2	2	72	72		0	0
						3	1	14	14	2	2	72	72		0	0
						1	1	15	15	2	2	72	72		0	0

						1,2	1	15	15	3	3	108	108		0	0
						3,4	1	15	15	3	3	108	108		0	0
8	Рабочая программа по предмету хореография "Радость танца"	Дегтярева Н.А.	базовый	5 лет	7-12 лет	1	2	20	40	2	4	72	72		0	0
						2	1	15	15	4	4	144	144		0	0
						3	1	16	16	4	4	144	144		0	0
9	Рабочая программа по предмету хореография "Джаз-модерн"	Дегтярева Н.А.	углубленный	3 года	12-18 лет	1	1	11	11	4	4	144	144		0	0
						3	1	16	16	4	4	144	144		0	0
						4	1	16	16	2	2	72	72		0	0
10	Рабочая программа по предмету театральная деятельность "Театральная мастерская"	Азаданова А.О.	базовый	1 год	7-18 лет	1	2	15	30	1	2	36	36		0	0
						2	4	15	60	1	4	72	72		0	0
11	Рабочая программа по предмету хореография "К совершенству через танец"	Догоняева И.А.	углубленный	5 лет	7-18 лет	1	1	15	15	2	2	72	72		0	0
						5	1	15	15	4	4	144	144		0	0
						5	1	15	15	6	6	216	216		0	0
12	Рабочая программа по предмету ораторское искусство "Школа художественного слова"	Побединская Л.А.	базовый	5 лет	14-18 лет	1	1	20	20	4	4	144	144		0	0
						2,3	1	15	15	4	4	144	144		0	0
						4,5	1	20	20	4	4	144	144		0	0
						1,2,3,4	1	15	15	6	6	216	216		0	0
13	Рабочая программа по предмету литературное творчество «Литературно-	Линькова В.П.	базовый	3 года	7-11 лет	1	1	15	15	2	2	72	72		0	0

	художественная студия «Биномка»»					2	2	15	30	2	4	72	72		0	0
14	Рабочая программа по предмету литературное творчество «Театральная «Биномка»»		углубленный	3 года	7-11 лет	1	4	15	60	3	12	108	108		0	0
15	Рабочая программа по предмету литературное творчество "Поэтическая лаборатория"	Харламова Е.С.	углубленный	2 года	12-15 лет	2	1	12	12	3	3	108	108		0	0
						3	1	11	11	3	3	108	108		0	0
16	Рабочая программа по предмету хореография "Музыка движения" 1 часть	Гудкова М.С.	базовый	4 года	6-11 лет	1	1	15	15	4	4	144	144		0	0
						4	1	14	14	4	4	144	144		0	0
		Охина Е.С.	базовый	4 года	6-11 лет	1	1	15	15	2	2	72	72		0	0
						4	1	15	15	4	4	144	144		0	0
17	Рабочая программа по предмету хореография "Музыка движения" 2 часть	Гудкова М.С.	базовый	4 года	10-15 лет	3	1	14	14	6	6	216	216		0	0
18	Рабочая программа по предмету хореография "Музыка движения" 3 часть	Гудкова М.С.	базовый	3 года	16-18 лет	3	1	14	14	6	6	216	216		0	0
ИТОГО:									1203	188	227				57	

- **Характеристика национально – регионального компонента учебного плана.**

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации» определены следующие задачи:

- гармонизация национальных и этнокультурных отношений;
- сохранение и поддержание этнической и национально-культурной самобытности народов России, гуманистических традиций их культур;
- сохранение языков и культур всех народов Российской Федерации.

Часы национально-регионального компонента реализуются в объёме не менее 10% от часов, выделенных на реализацию рабочих программ по предметам художественно-эстетической направленности.

- **Соблюдаются требования к содержанию национально–регионального компонента.**

Национально-региональный компонент в учреждении относится к региональной части, содержание которой определяется и устанавливается органами управления образованием региона. Его реализация является основой для формирования и развития национального самосознания учащихся через национальное образование (приобщение к культуре литературе, знакомство с вокальным и танцевальным творчеством малого народа) и межнациональное общение (осознание уникальности национальных ценностей и определение места нации в мировом сообществе).

- **Характеристика учрежденческого компонента учебного плана. Предусмотрены предметы по выбору, факультативы, элективные курсы, групповые и индивидуальные занятия. Обосновано введение предметов (дисциплин) по выбору ОУ, обучающихся и их родителей законных представителей.**

В соответствии с уставом учреждения, локальными актами, должностной инструкцией педагога дополнительного образования рабочие программы по предмету разрабатываются по запросу и с участием детей и родителей, выбравших данную образовательную область. Общая практика показывает, что в программы, рассчитанные на дошкольный и младший школьный возраст, детей приводят родители. Более старшие дети (среднее звено и старшеклассники) свой выбор делают самостоятельно. Виды деятельности, не отвечающие запросу и потребностям детей в практике дополнительного образования оказываются нежизнеспособными.

Формы занятий – групповые, в постановочной работе занятия проводятся и малыми группами.

Рабочие учебные программы педагогов могут быть адаптированы для элективных курсов.

Кроме того, во время реализации содержания программы в нее могут включаться специальные темы.

- **Соблюдение преемственности в распределении часов по ступеням обучения.**

В дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественной направленности часы по уровню образования соблюдаются в соответствии с возрастом ребенка и годом обучения в коллективе. По годам обучения часы в программе распределяются в соответствии с нормами) и Уставом учреждения.

Переход от ступени к ступени предполагает поэтапное освоение основного материала, накопление эмоционального опыта ребёнка, личностный творческий рост и возрастное соответствие предлагаемому материалу.

В рабочих учебных программах педагогов, чья деятельность связана с хореографическим искусством, вокалом, театром и сценической речью разделяются следующие ступени освоения основного материала:

1 ступень – это новички, которые находятся в периоде накопления, связанного с осознанием ребёнка себя в мире цвета, звука, движения, пространства, речи через овладение формой. Здесь происходит ознакомление со способами выражения себя через первоначальное освоение азбуки искусств, формируется способность к сопереживанию и подражанию.

2 ступень – дети 2-го года обучения, находящиеся в периоде моделирования. Через освоение духовных ценностей, постижение нравственных законов бытия происходит

приобщение к жизни людей, миру их характеров и судеб. Дети осваивают возможности слова, выразительность и яркость поведения как основу выступления актёра перед зрителем.

3 ступень – дети 3-го года и более лет года обучения, находящихся в одной возрастной категории, работающих над одной и той же постановкой, в которой на основе развития характера героев и формы их поведения в концертном номере возможно формирование у школьников представления о существующих моделях общества, формирование нравственного и эстетического идеала.

4 ступень – дети 5-го и более годов обучения, находящихся в периоде становления собственного «я». Через изучение особенностей культуры и искусства углубляется представления о назначении личности. Здесь школьники в процессе занятий выступают уже не только как исполнители, но и, прежде всего, как толкователи концертного номера и сценического образа.

Последовательность распределения материала в программе художественной направленности заключается в том, чтобы в течении первого года ученики открывают для себя поведение (действие) как основной материал, развивают образное мышление, воображение, игровую деятельность, развиваются физически, осваивают профессиональные понятия. В течение второго года происходит самоопределение в хореографическом, театральном и вокальном искусстве, осваивается выразительность и яркость поведения как основа выступления перед зрителем, на третьем и четвёртом году познакомились с технологией создания «характера» на сцене, совершенствуют исполнительское мастерство, участвуют в основном концертном составе. В последующие годы учащиеся будут заняты проблемами сверхзадачи и содержанием работы исполнителя номера, совершенствованием техники актёра и исполнителя; подростки по выбору переходят на завершающий этап обучения; на данном этапе проходит предпрофессиональное самоопределение.

Программа предполагает для основной концертной группы совершенствование исполнительского мастерства, дальнейшее развитие актерских способностей, постановку усложненных композиций, спектаклей концертных номеров.

Для студийцев третьего четвертого и более годов обучения – постепенное усложнение преподаваемого материала, введение в основной концертный репертуар, а также постановка танцев для детей среднего школьного возраста.

Режим: для 1-го года обучения от 1 до 4 часов, для 2-го года обучения 4 часа в неделю; для 3-го бчасов в неделю; для 4-го и более лет обучения 9 часов в неделю с увеличением до 11 часов в неделю.

- **Соблюдение максимально допустимой нагрузки на обучающегося.**

Нагрузка на детей распределяется согласно установленным нормам СанПиНа:

Занятия реже двух раз в неделю не дают ощущения регулярности, и дети не успевают войти в рабочий ритм, не удерживают результата, достигнутого на прошлом занятии, до следующей встречи. Занятия же чаще четырех раз в неделю переутомляют детей, и, что очень важно, дети не успевают получать необходимые впечатления от живой, окружающей их жизни. Поэтому в программе художественной направленности дети первого года обучения занимаются два, при острой необходимости – три раза в неделю; дети 2–3 года обучения (а это, как правило, старшекласники) – три, при необходимости четыре раза в неделю. Продолжительность занятий также обусловлена возможностями детей в зависимости от их возраста.

Дети 3-6 лет занимаются от 2 до 4 ак. часа в неделю (по 30 минут); 8-10 лет – от 2 до 7 ак. часов в неделю (по 30 минут);

11-14 лет –4- 6-8 часов в неделю; 15-18 лет – от 4 часов в неделю до 7 часов в неделю.

Предусмотрены видеопросмотры (2 часа) и клубные встречи (2 часа). Видеопросмотры и клубные встречи являются предметами по выбору.

5. Рабочие учебные программы по предметам (дисциплинам), видам деятельности.

- **Уровень экспертизы**

Все рабочие учебные программы педагогов являются модифицированными. Рассмотрены Методическим советом и утверждены директором учреждения.

- **Программно–методическое обеспечение**

(в рамках реализации муниципального задания)

№	Наименование ОП	Срок реализации	Уровень программы	Тип программы	Уровень экспертизы
1	Рабочая программа по предмету вокал (Рендакова А.В.)	От 3 –х лет и более	начальное общее, основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
2	Рабочая программа по предмету хореография «Радость танца» (Дегтярева Н.А.)	От 3-х лет и более	начальное общее, основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
3	Рабочая программа по предмету хореография «Джаз модерн танец» (Дегтярева Н.А.)	От 3-х лет и более	основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
4	Рабочая программа по предмету хореография «К совершенству через танец» (Догоняева И.А.)	От 3 –х лет и более	основное общее, среднее общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
5	Рабочая программа по предмету хореография «Музыка движения» (Гудкова М.Г., Охина Е.С.)	От 3-х лет и более	начальное общее, основное общее, среднее общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
6	Рабочая программа по предмету хореография «Музыка движения» (2 часть) (Гудкова М.Г.)	От 1 года до 3 –х лет	начальное общее, основное общее, среднее общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
7	Рабочая программа по предмету хореография «Музыка движения» (3 часть) (Гудкова М.Г.)	От 1 года до 3 –х лет	основное общее, среднее общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
8	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Школа и театр» (Бычкова Ю.И.)	От 3-х лет и более	начальное общее, основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
9	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Школа и театр» (2 часть) (Бычкова Ю.И.)	От 1 года до 3 –х лет	начальное общее, основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
10	Рабочая программа по	От 3-х	основное общее,	модифицирова	Рекомендована к утверждению

	предмету ораторское искусство (Побединская Л.А.)	лет и более	среднее общее образование	нная	Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
11	Рабочая программа по предмету театральная деятельность (Политанская Е.П., Азаданова А.О., Десницкая Д.Д.)	От 3-х лет и более	начальное общее образование, основное общее, среднее общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
12	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Воспитание чувств» (Толстова Л.И.)	От 3-х лет и более	начальное общее образование, основное общее, среднее общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
13	Рабочая программа по предмету литературное творчество Литературный экспромт-театр «Биномка» (Линькова В.П.)	От 1 года до 3-х лет	начальное общее образование, основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
14	Рабочая программа по предмету литературное творчество «Театральная Биномка» (Линькова В.П.)	От 1 года до 3-х лет	начальное общее образование, основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
15	Рабочая программа по предмету литературное творчество (Харламова Е.С.)	До 1 года	начальное общее образование, основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
16	Рабочая программа по предмету театральная деятельность (Шаганова В.И.)	До 1 года	начальное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
17	Рабочая программа по предмету театральная деятельность (Азаданова А.О.)	От 1 года до 3-х лет	начальное общее образование, основное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года
18	Рабочая программа по предмету театральная деятельность (Иванова М.А.)	От 1 года до 3-х лет	начальное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года

Платные образовательные услуги

№	Наименование программы ФИО руководителя	Срок реализации	Уровень программы	Тип программы	Уровень экспертизы
1	Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Я актер»	До 1-го года	Дошкольное, начальное общее образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 2024 года

3	Рабочая программа по предмету хореография «Игровая хореография»	До 1-го года	Дошкольное образование	модифицированная	Рекомендована к утверждению Методическим советом и утверждена директором ДТЦ Проказовой Ю.А. от 30 августа 20243 года
---	---	--------------	------------------------	------------------	---

- **Тематическое планирование**

Учебно-тематическое планирование является одним из основных разделов учебной программы педагога. При утверждении программы методическим советом данный раздел проходит экспертизу на уровне учреждения. По итогам реализации учебной программы проверяется полнота реализации тем и разделов программы, а также соответствие тем, отмеченных в журналах, программе.

- **Дидактическое обеспечение**

При проведении конкретных занятий, педагоги направленности пользуются необходимыми дидактическими материалами (сценариями, текстами, реквизитом, коллекциями костюмов, нотами, таблицами звуков, нотными тетрадами), необходимыми для качественной реализации образовательного процесса и подготовки театральных постановок и концертных номеров разного уровня сложности.

- **Информационно – техническое и материально–техническое обеспечение**

Образовательный процесс обеспечивается специально оборудованными классами (хореографическими и музыкальными классами на базе центра и актовыми залами на базе СОШ №33, №36, №43, Державинский лицей. Созданы костюмерные места, в системе проводится дооборудование кабинетов. Занятия проходят в хорошо проветриваемых помещениях без мебели, со специально оборудованной сценической площадкой. Организован пошив театральных костюмов, изготовление реквизита и декораций к спектаклям и концертным номерам. В процессе образовательной деятельности используются личные библиотеки, личные аудио- и видеоматериалы педагогов, магнитофон, фортепиано, радио микрофоны, ноутбуки, световое и аудио оборудование, мультимедийные проекторы.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСАХ, К КОТОРЫМ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ДОСТУП ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Сайт МОУ ДО «ДТЦ» – <https://dtcentr.nubex.ru/>
2. Сайт Администрации Петрозаводского городского округа – [http:// petrozavodsk-mo.ru/](http://petrozavodsk-mo.ru/)
3. Сайт Управления образования Администрации Петрозаводского городского округа – <http://education.petrozavodsk-mo.ru/>
4. Сайт Министерства образования Республики Карелия – <http://minedu.karelia.pro/>
5. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф>
6. Сайт МАУ ДПО «Центр развития образования» – <http://cro.karelia.ru/>
7. Сайт Национальной библиотеки Республики Карелия – <http://library.karelia.ru/>
8. Сайт Президентской библиотеки имени Бориса Николаевича Ельцина – <http://prlib.ru>
9. Сайт «Российское образование» – <http://edu.ru/>
10. Сайт «Единое окно доступа к информационным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
11. Web-решения "БАРС. Образование - Электронное дополнительное образование", которое обеспечивает взаимодействие всех участников образовательного процесса в режиме on-line.

Наименование программы	Электронные ресурсы
Вокал	<p>http://retro.samnet.ru. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.</p> <p>http://www.rusromans.com. - театр русского романса.</p> <p>http://www.minusy.ru – Портал минусовок по различным темам.</p> <p>http://alekseev.numi.ru песни и музыка для детских коллективов</p> <p>http://georgysviridov.narod.ru - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.</p> <p>Музыкальные инструменты:</p> <p>http://www.obsolete.com (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.</p> <p>http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen минусовки детских песен</p> <p>http://chaycal.narod.ru/fonogram/minus.html - минусы детских песен</p> <p>http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов</p> <p>http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)</p> <p>http://x-minus.org/theme/42 - коллекций минусов по разным разделам.</p> <p>http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса</p> <p>http://www.minusland.ru/catalog/style/97 - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> https://pesni.ru/ Песни.Ру Песни наше все http://www.notomania.ru/ Сайт Нотомания, различные ноты и пособия https://solnet.ee/sol/003/p_000_Детский_портал_«Солнышко»_Песни,_минусовки http://ddut-music.blogspot.com/ Сайт музыкального отдела <p>http://musei-online.blogspot.com/ Музеи онлайн. Виртуальные туры в музеи мира</p> <p>http://muslib.lib.ru. - нотный архив Дениса Бурякова.</p> <p>http://notes.tarakanov.net/index.htm. - нотная библиотека Бориса Тараканова</p> <p>http://nlib.org.ua/index.html. - нотная библиотека Алексея Невилько.</p> <p>http://www.midi.ru/scores. - нотная библиотека на сайте midi.ru.</p> <p>http://www.piano.ru/library.html. - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.</p> <p>http://all-music.boom.ru. - компиляция нотных библиотек Интернета.</p> <p>http://www.sheetmusicarchive.net. – музыкальные нотные сборники</p> <p>http://www.minusy.ru – Портал минусовок по различным темам.</p> <p>http://alekseev.numi.ru песни и музыка для детских коллективов</p>
	<p>http://www.music-instrument.ru – виртуальный музей музыкальных инструментов.</p> <p>http://frenchcorn.narod.ru – сайт о ударных инструментах</p>
Введение в основы актёрского мастерства	<p>http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list. – презентации и видеофильмы про театр детям.</p> <p>http://www.klass-teatr.ru. Класс ТЕАТР. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплотить на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.</p> <p>http://www.scenarist.boom.ru. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском</p>

	<p>лагере. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев. http://www.teatrbaby.ru. Театр - детям. На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.</p> <p>http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176. На сайте собраны материалы:</p> <p>Программы по театральной деятельности Сценарии для театральных постановок Книги по театральной деятельности Аудиоматериалы по театральной деятельности</p> <p>http://www.mariinsky.ru. - сайт Мариинского театра. http://itopera.narod.ru/music.html. - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди. http://www.musicals.ru. - в разделе коллекции - ноты мюзиклов. http://frenchmusicals.narod.ru. - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.</p> <p>Сценарии:</p> <p>http://www.scenary.ru/kids/index.php - подборка сценариев http://scenario.fome.ru/main-5.html - сценарии детских праздников http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html - кладовая развлечений. Викторины для детей. http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html - викторины для детей http://anstars.ru/index/5698-novyy-god.html - сценарии праздников и школьных мероприятий http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html - различные викторины по сказкам и мультикам http://viki.rdf.ru/item/1929 - Детские электронные презентации – игры, викторины http://ya-umni4ka.ru/?cat=18 – игры – викторины для младших школьников http://www.scenarist.boom.ru. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере.</p>
Сценическая речь	<p>http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО. Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также библиография книг, рукописей и статей И.Г. Сухина, а также полные тексты некоторых из них.</p>
Сценическое движение	<p>http://suhin.narod.ru Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также</p>

	библиография книг, рукописей и статей И.Г. Сухина, а также полные тексты некоторых из них. Виртуальные музеи: http://www.museum.ru – портал «Музеи России» http://www.hermitage.ru/ – Государственный Эрмитаж http://www.music-instrument.ru – виртуальный музей музыкальных инструментов.
Сценическая пластика	http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО. Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также библиография книг, рукописей и статей И.Г. Сухина, а также полные тексты некоторых из них. Виртуальные музеи: http://www.museum.ru – портал «Музеи России» http://www.hermitage.ru/ – Государственный Эрмитаж http://www.music-instrument.ru – виртуальный музей музыкальных инструментов.

6. Организация образовательного процесса.

- **Система организации обучения.**

Система обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественной направленности организована в соответствии с уставом ДТЦ. Обучение и воспитание ведется на русском языке, на общедоступной и бесплатной основе. Дополнительное образование детей реализуется как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах. При наличии свободных мест в учебной группе вместе с детьми могут заниматься и их родители (законные представители) без включения в основной состав. В группы второго и последующих годов обучения в соответствии с уставом могут быть зачислены учащиеся, не обучавшиеся в группе первого года обучения.

- **Система воспитания.**

Воспитательная система программы характеризуется наличием основных компонентов системы (ценностно-ориентационного, функционально-деятельностного, общенческо-коммуникативного, пространственно-временного и диагностико-аналитического) и обладает такими интегративными характеристиками, как образ жизни сообщества и его психологический климат.

Главная воспитательная задача ДТЦ - поддержать ребенка в определении его интересов, целей, возможностей, чтобы он смог самостоятельно выбирать пути преодоления жизненных препятствий (проблем). Программа предусматривает воспитание качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, умение гармонично существовать в коллективе. Развивается толерантность, готовность к восприятию людей, терпимость, внимание, интерес к окружающим людям. Готовность к восприятию культурно-духовных ценностей, представленных в музеях, театральных постановках, литературе. Процесс обучения и внеурочная деятельность, прежде всего, направлены на воспитание сценической культуры, культуры зрительской и культуры межличностного общения.

Результаты и эффективность воспитания определяются готовностью ребенка к сознательной активности и самостоятельной творческой деятельности, позволяющей ему ставить и решать жизненные задачи. Воспитываясь в творчестве, ребенок убеждается в том, что только творческий труд становится любимым.

Воспитательное пространство неотделимо от образовательного пространства и представляет собой совокупность воспитательных систем творческих объединений. Воспитательная система реализуется через такие интегративные формы как праздник, фестиваль, сводная репетиция, спектакль, шоу-программа, клубный день, тренинг, концерт, игра, и пр.

В результате реализации воспитательной системы учащиеся умеют достойно вести себя в разных ситуациях. Осознают себя членом данного коллектива. Независимо от образовательного уровня семьи, ощущают свою принадлежность к определенному интеллектуальному слою общества. Выполняют правила социального поведения, приемлемых для личности. Умеют использовать навыки, приобретенные в студии, в жизни.

Программа предусматривает воспитание качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе. Развивается толерантность, готовность к восприятию людей, терпимость, внимание и интерес к окружающим людям. Готовность к восприятию культурно-духовных ценностей, представленных в музеях, театральных постановках, литературе, музыке.

Важную роль играет *воспитание* детей и работа над созданием комфортного микроклимата внутри коллектива. К этому располагают доброжелательное отношение педагога к детям и детей друг к другу, совместное проведение мероприятий, традиционных праздничных вечеров, совместных выездов на базы отдыха и в лагеря, а также полноценное общение с зарубежными коллегами - сверстниками.

Ученики должны почувствовать духовную сопричастность к культуре своего народа, воспринимать себя как единое целое этой культуры и в то же время быть ее двигателем и формирующим элементом.

Не менее важно *этическое и эстетическое воспитание* личности, культура поведения. Учащиеся должны быть примером для сверстников в культуре поведения в обществе, общении с людьми и искусства публичных выступлений.

Немаловажную роль играет и введение в коллективах элементов самоуправления. Ученики не должны ощущать себя подневольными людьми, слепо выполняющими указания руководителя. Их нравственное и духовное становление будет более успешным, если они осознают себя важной частью коллектива и частью общества. Дети с самого начала своего пребывания в коллективе должны понимать, что их мнение будет выслушано и оценено; должны учиться иметь свою точку зрения и уметь ее отстаивать.

Большое значение придается беседам с детьми о возрастных физиологических изменениях организма (с привлечением медработника).

- **Система управления реализацией образовательной программы.**

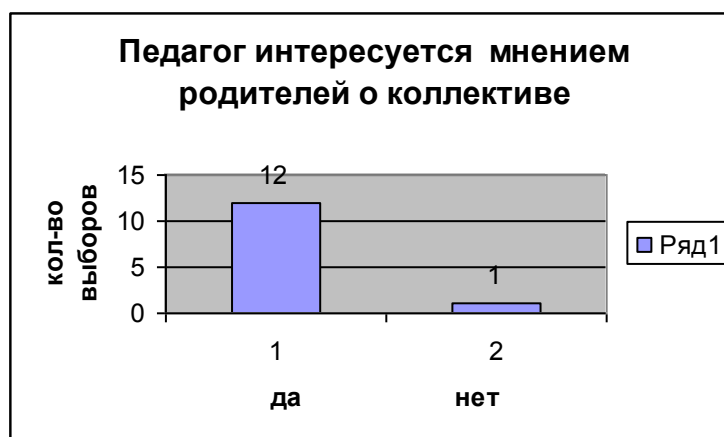
Система управления реализацией дополнительной образовательной общеразвивающей программы включает в себя планирование, организацию и контроль за качеством образовательного процесса.

Эффективность и качество управления определяется качеством дополнительного образования детей, профессиональной компетентностью педагогов, выполнением трудовой дисциплины, активизацией познавательной деятельности учащихся, развитием мотивации к познанию и творчеству. На различных этапах реализации программы осуществляются разные формы контроля: предварительный, текущий, тематический, итоговый. Контроль за реализацией образовательной программы художественной направленности осуществляется заместителем директором по учебно-воспитательной работе и директором.

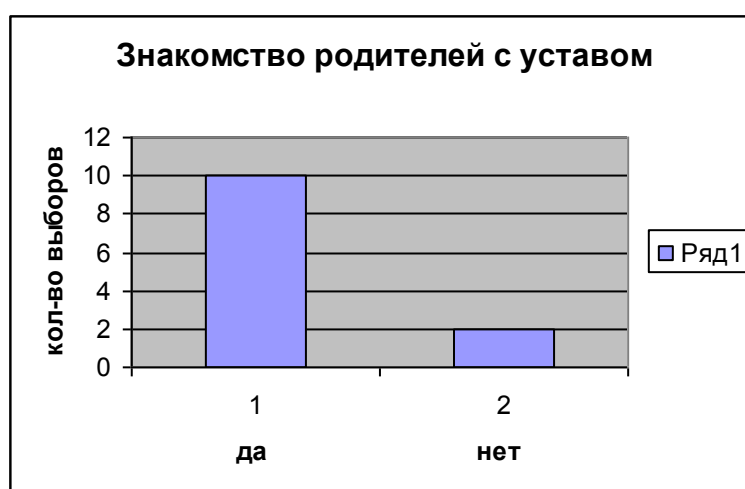
Система управления предполагает следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие, занятие-зачет, итоговое занятие, концерт, спектакль, анализ педагогической документации (журнал, программа), анкетирование, собеседование с родителями и детьми.

Контрольные мероприятия являются основанием для компетентной оценки качества предоставляемых образовательных услуг, изменения содержания, пересмотра подхода к выбору форм и методов педагогической деятельности (перестройки всей системы реализации образовательной программы художественной направленности).

В управление образовательным процессом включены учащиеся через детское самоуправление на уровне детского коллектива. Родители – через участие в системе контроля (собеседование и открытые занятия) и через родительско-попечительские советы.



знакомство с нормативной правовой базой ДТЦ. Опрос, проведенный в мае 2024г. показал, что 83% родителей знакомы с уставом и другой документацией ДТЦ.



• **Основные образовательные технологии.**

Учебные рабочие программы художественной направленности, рассчитаны на ступени обучения. Переход от ступени к ступени предполагает поэтапное освоение основного материала, накопление эмоционального опыта ребёнка, личностный творческий рост и возрастное соответствие предлагаемому материалу.

Новички, которые находятся в периоде накопления, связанного с осознанием ребёнка себя в мире цвета, звука, движения, пространства, речи через овладение формой. Здесь происходит ознакомление со способами выражения себя через первоначальное освоение азбуки искусств, здесь формируется представление об искусстве театра, музыки и танца, формируются первичные профессиональные навыки.

Дети, находящиеся *в периоде моделирования* осваивают духовные ценности, постигают нравственные законы бытия, приобщаются к жизни людей, миру их характеров и судеб. Дети осваивают возможности слова, танца, звука, выразительность и яркость поведения как основу выступления перед зрителем. Учащиеся находятся в одной возрастной категории, работают над одной и той же постановкой.

Выпускники, находящиеся в периоде становления собственного «я», через изучение особенностей культуры и искусства углубляют представления о назначении личности. Здесь школьники в процессе занятий выступают уже не только как исполнители, но и, прежде всего, как интерпретаторы сценического действия в целом.

Программа занятий с детьми первого года обучения рассчитана на возраст 3-4, 5-7, 10-11 лет. Ребенку этого возраста обязательно надо дать возможность «поиграть». Предлагаемые детям упражнения должны быть просты, доступны, наглядны. В своей работе педагог должен

исключить жестко - оценочный уровень восприятия. Надо понимать, что ребенок, находящийся на любой стадии физического и психического зажима, неизбежного в начале обучения, все делает хорошо.

Занятия по всем предметам курса надо, по возможности, интегрировать, переводя их в игровую форму. Естественно, здесь недопустимо разделение курса на собственно теорию и практику. Если в учебном плане это разделение и существует, то только потому, что педагог, безусловно, обязан выводить детей на уровень «понятий», знакомить их с необходимыми терминами, объяснять их значение.

Работа с детьми *в периоде моделирования* – предусматривает воспитание качеств, без которых невозможно полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Основные качества, которые развиты у выпускников, выходящих на сцену, - это внимание, свобода и воображение. Так же необходим комплекс дисциплин: сценическое движение, танец, вокал, музыкальная грамота. Они понадобятся им в любой сфере деятельности, особенно в учебе. Занятия по программе художественной направленности развивают и укрепляют эти качества, делают их привычными. Именно подлинно действующий в сценическом пространстве ребенок, не "показывающий», не "кривляющийся!", а подлинно действующий и есть подлинно внимательный.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет **развивающий характер**, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. **Личностно-ориентированные технологии** обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях, основные технологии, используемые педагогами в образовательном процессе.

Отсутствие в коллективах жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения **личностно-ориентированных технологий** в практику их деятельности.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

На занятиях создаются условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создается питательная среда для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

В процессе обучения создаются условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, поэтому задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

«Дифференциация» в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части.

варианты дифференциации:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;

- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» обучающегося. Таким образом, **обучение организуется** на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Технология дифференцированного обучения предполагает несколько этапов:

1) **Ориентационный этап** (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

2) **Подготовительный этап**. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Нужно объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя (т.е. «завести мотор»). **Вводный контроль** (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строится занятие.

3) **Основной этап** – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. После чего дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Главное – каждый добывает знания сам.

4) **Итоговый этап** – оценивание лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).

Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Весьма важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов, склонностей, способностей детей в коллективе разработана система психолого-педагогической диагностики по интересам, которая включает:

- ежегодный опрос учащихся, педагогов, родителей;
- тестирование развития специальных способностей;
- определение готовности и области интересов вновь поступающего ребенка;
- профориентационную диагностику;
- определение интересов и других показателей для дифференциации.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в **индивидуализацию обучения**, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. В силу используемых в нем организационных форм и иной природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные практики стали его родовой особенностью.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения

осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие **разновидности** групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Модульное обучение (П. Ю. Цявие, Трамп, М.Чошанов) – индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль - это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности.

Модуль представляет собой содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном. Обучающийся выбирает для себя любой уровень. Содержание обучения представляется в законченных блоках; каждый ученик получает от педагога письменные рекомендации о том, как действовать, где искать нужный материал; обучающийся работает максимум времени самостоятельно, что дает ему возможность осознать себя в процессе выполнения деятельности.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

-по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

-по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);

-по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

-по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

-природо – и культуросообразность;

-умение моделировать, драматизировать;

-свобода деятельности;

-эмоциональная приподнятость;

-равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

-дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

-воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

-развивающие: развитие качеств и структур личности;

-социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые **информационные технологии** развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерная технология осуществляется в следующих вариантах:

I - как **проникающая** технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

II - как **основная**, определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей.

III - как **монотехнология** (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

• **Характеристика образовательных маршрутов обучающихся.**

В дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности принимаются все дети по их желанию, без отбора, по согласованию с их родителями (законными представителями).

От детей не требуется специальных навыков, теоретический уровень обучения соотносится с темами клубных встреч.

Дети всех учебных групп должны осваивают все требуемые в данных возрастных группах специальные навыки на уровнях ознакомления с ними, их понимания и применения. Все обучающиеся должны пройти год обучения, по результатам контрольных занятий и итоговых концертных выступлений педагог и обучающиеся принимают решение о продолжении обучения на следующем уровне, либо повторении пройденного курса обучения.

Индивидуальный план в отношении отдельных детей возможен в особых случаях (занятость ребенка, не стыковки с расписанием студии и школы и пр.)

Предусмотрены мастер-классы для детей по классическому и народно-сценическому танцу и музыкальной грамоте.

В программе предусмотрена возможность перехода «по вертикали» в группу следующего года обучения при условии природной одаренности ребенка и успешного освоения образовательной программы.

7. Мониторинг реализации образовательной программы.

• **Система оценки, контроля и учёта результатов освоения образовательных программ обучающихся.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности предполагает систематическое изучение результативности образовательного процесса: мониторинг реализации образовательной программы. В театральной педагогике отечественной школы разработана целостная система контроля над качеством учебно-воспитательного процесса. Она осуществляется через зачеты, уроки-выступления, конкурсы, клубные встречи, итоговые анкетирования, мастер-классы, учетные документы (напр.: клубная карта члена клуба).

Контроль может осуществляться следующим образом:

- Открытые занятия - последнее занятие месяца;

- Итоговые открытые занятия – конец учебных полугодий (2 раза в год);

Итоговые постановки (спектакли, этюды) – конец учебных полугодий (2 раза в год); участие в открытом городском конкурсе «Серебряный микрофон» фестивале детских школьных театров «Театральные ладошки», а так же различные конкурсы и фестивали проводимые в других регионах РФ и европейских странах.

Зачет предполагает очень свободную форму, то есть это, в сущности, обычное занятие, на котором сами дети могут принять участие в «выставлении оценок». Главная задача такого занятия-зачета – избежать «соревновательности». Речь должна идти о том, чтобы дети учились избегать негативных оценок в отношении своих товарищей. Итог первого полугодия на первом году обучения – зачет. Занятие-выступление – это открытое занятие, на которое необходимо пригласить родителей. К этому занятию детей надо подготовить, это их первое выступление на зрителя, и в процессе подготовки детей к этому занятию – выступлению надо учить их пониманию требований сцены.

Результативность работы с детьми проверяется через занятия-зачеты и занятия-выступления. На занятии-зачете ребенку достаточно хорошо прочитать текст, рассказать стихотворение, сделать простейший этюд, исполнить вокальную партию или танец. Урок-выступление проходит в форме концерта, где уже есть реакция зрителей. Форма проведения итогов для юных актеров литературного театра - спектакли, участие в фестивалях, концертных программах. Хотя, конечно же, на занятиях тоже фиксируется результат, достигнутый в течение нескольких месяцев работы. Такие уроки-зачеты интересны, они доставляют удовольствие детям любого возраста.

Также, в ходе занятий организуется педагогическое наблюдение для определения уровня качества выполнения групповых и индивидуальных упражнений. Организуются просмотры, собеседования один раз в полгода. Проводятся разборы открытых занятий, в т.ч. с участием родителей.

Учащиеся последнего года обучения проходят промежуточную и итоговую аттестацию в форме выступлений (спектакли, этюды, концертные номера, игры).

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

на 2024-2025 учебный год.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

Петрозаводского городского округа

«Детский театральный центр»

	Сроки	Продолжительность четверти	Продолжительность каникул	Примечание в продолжительность четверти не входят праздничные дни
1 четверть	01.09.2024-31.10.2024	8 недель 5 дней (6 дней учебных в неделю 52 дня)		
2 четверть	01.11.2024-31.12.2024	8 недель 3 дня (6 дней учебных в неделю 51 день)		04 ноября, 31 декабря
3 четверть	01.01.2025-31.03.2025	11 недель 5 дней (6 дней учебных в неделю 68 дней)		01,02,03,04,05,06,07,08 января 23 февраля 08 марта
4 четверть	01.04.2025-31.05.2025	8 недель 1 день (6 дней учебных в неделю 49 дней)		01,08,09 мая
Каникулы			83 дня	12 июня
Всего количество дней для выполнения образовательной программы - 216 дней (36 недель)				

Пояснительная записка

Годовой календарный учебный график муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детский театральный центр» (далее – Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Годовой календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

1. Нормативно-правовая база

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Центра составляют:

- ✓ Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273 – ФЗ;
- ✓ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07 1998 г.;
- ✓ Приказ Минобрнауки «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы)

педагогических работников» от 24.12.2010 № 2075;

✓ [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)

- ✓ Лицензия на осуществление образовательной деятельности №2078 от 10.10.2012;
- ✓ Устав МОУ ДО «ДТЦ»
- ✓ Локальные акты учреждения.

2. Продолжительность учебного года в Учреждении.

2.1. Учебный год в Учреждении начинается 01 сентября. Продолжительность учебного года определяется учебным планом, дополнительными общеобразовательными (общеразвивающими) программами. Начало учебного года может переноситься при реализации дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ для первого года обучения, в очно-заочной форме обучения не более чем на один месяц.

Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В период школьных каникул объединения могут работать по специальному расписанию с переменным составом. Во время летних каникул Учреждение может открывать в установленном порядке профильные детские оздоровительные лагеря, летние трудовые отряды, проводить экспедиции, организовать поездки, учебно-тренировочные сборы. При реализации дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ - Учреждение может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

3. Регламент образовательного процесса

- Образовательный процесс организуется в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.
- Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической).

- Продолжительность учебной недели – 6 дней при расчете нагрузки часов по реализации образовательной программы в учебном году, в связи со спецификой учреждения (небольшая площадь здания и количество учебных кабинетов) и работе творческих коллективов на базе СОШ города в рамках договора безвозмездного пользования нижеперечисленные коллективы занимаются по воскресеньям с обязательным выходным днем на неделе для группы обучающихся в соответствии с расписанием занятий:

Для нижеперечисленных коллективов: хореографический ансамбль «Стиль», детский фольклорный ансамбль «Крууга».

- Продолжительность одного занятия 30 минут:
 - ✓ для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста;

✓ для обучающихся в возрасте до 10 лет в объединениях с использованием компьютерной техники;
Для остальных обучающихся продолжительность одного занятия 45 минут.
Перерывы между занятиями составляют 10 мин.

Норма часов на реализацию образовательной программы:

Количество часов в неделю	Количество часов за учебный год
1	36
2	72
3	108
4	144
6	216